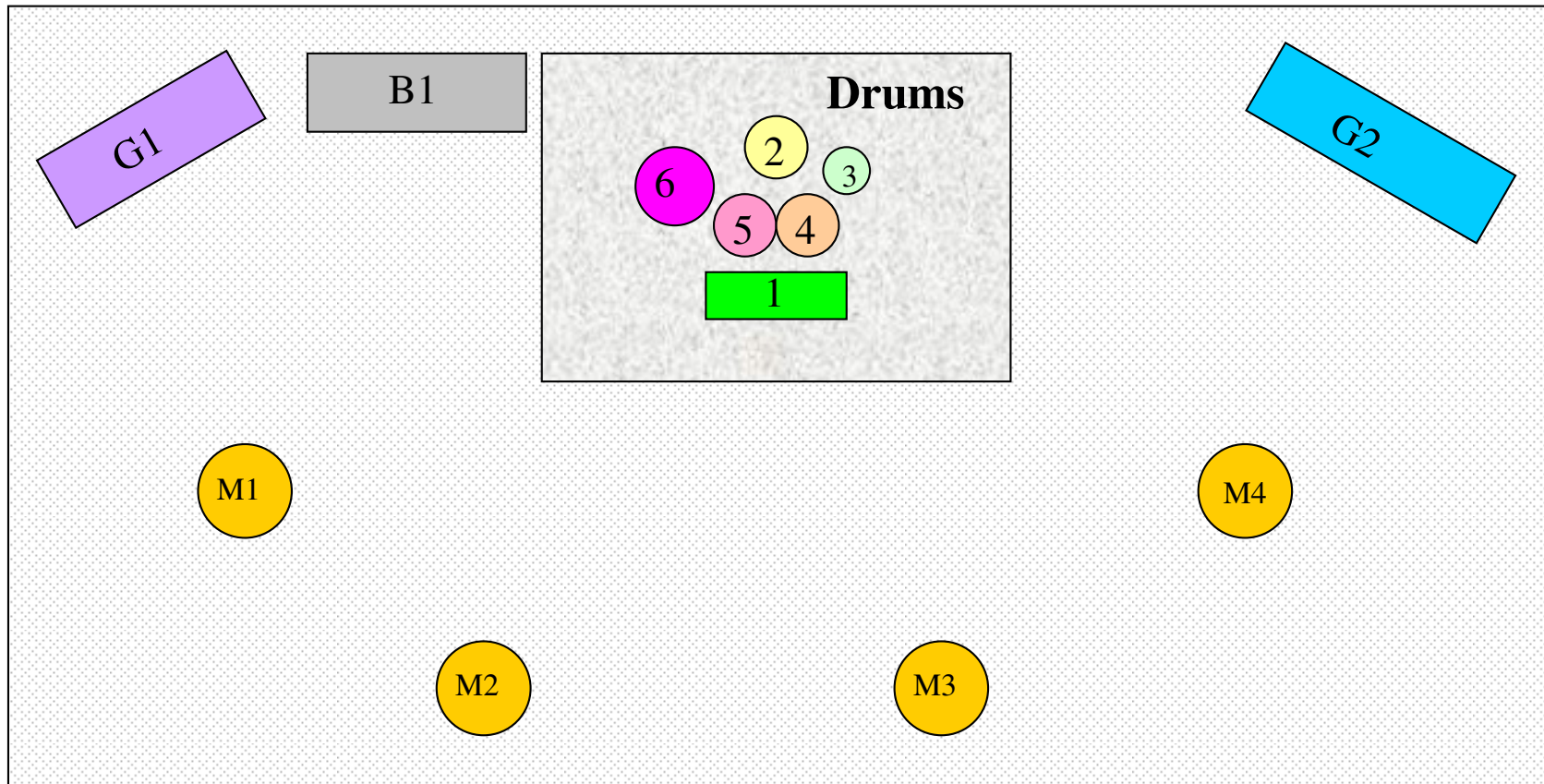


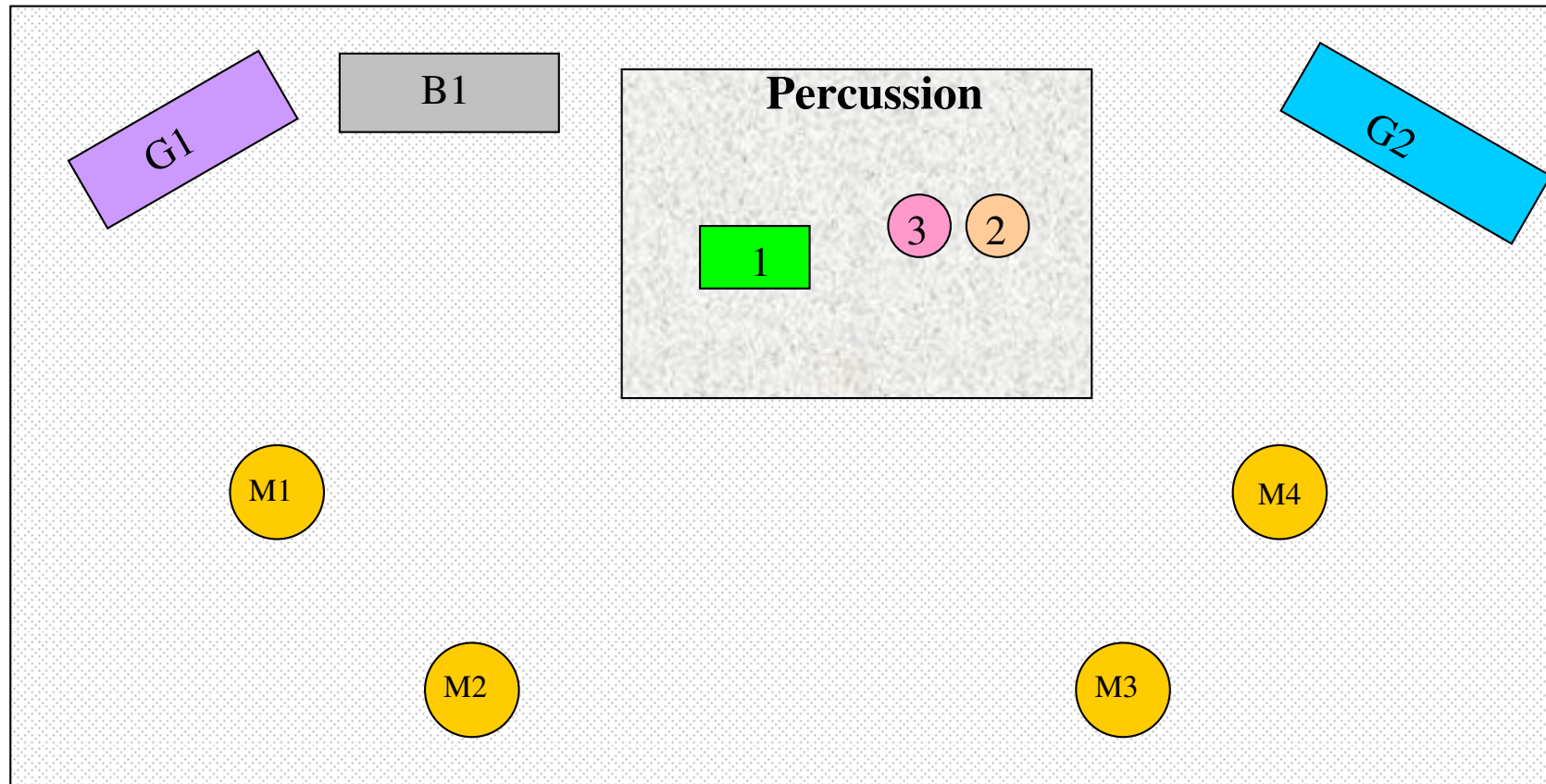
# Bühnenaufbau elektrisch



(Für alle Gesangsmikros nach Möglichkeit Kompressoren benutzen)

- |    |                      |          |                                     |
|----|----------------------|----------|-------------------------------------|
| 1. | Bassdrum (1 x Mikro) | 6.       | Stand – Tom ( 1 x Mikro)            |
| 2. | Snare (1 x Mikro)    | B1.      | Bass ( 1 x Direct out)              |
| 3. | Hi-Hat ( 1 x Mikro)  | G1.      | Gitarre (1 x Mikro)                 |
| 4. | Tom 1 ( 1x Mikro)    | G2.      | Gitarre (2 x Direct, 1 x Mikro)     |
| 5. | Tom 2 ( 1x Mikro)    | M1 – M4. | Gesang (4 x Mikro (über Kompressor) |
|    | zzgl. 2 x Overhead   |          |                                     |

# Bühnenaufbau akustisch



1. Cajon (1 x Mikro)

2. Conga (1 x Mikro)

3. Conga (1 x Mikro)

M1 – M4. Gesang (4 x Mikro)

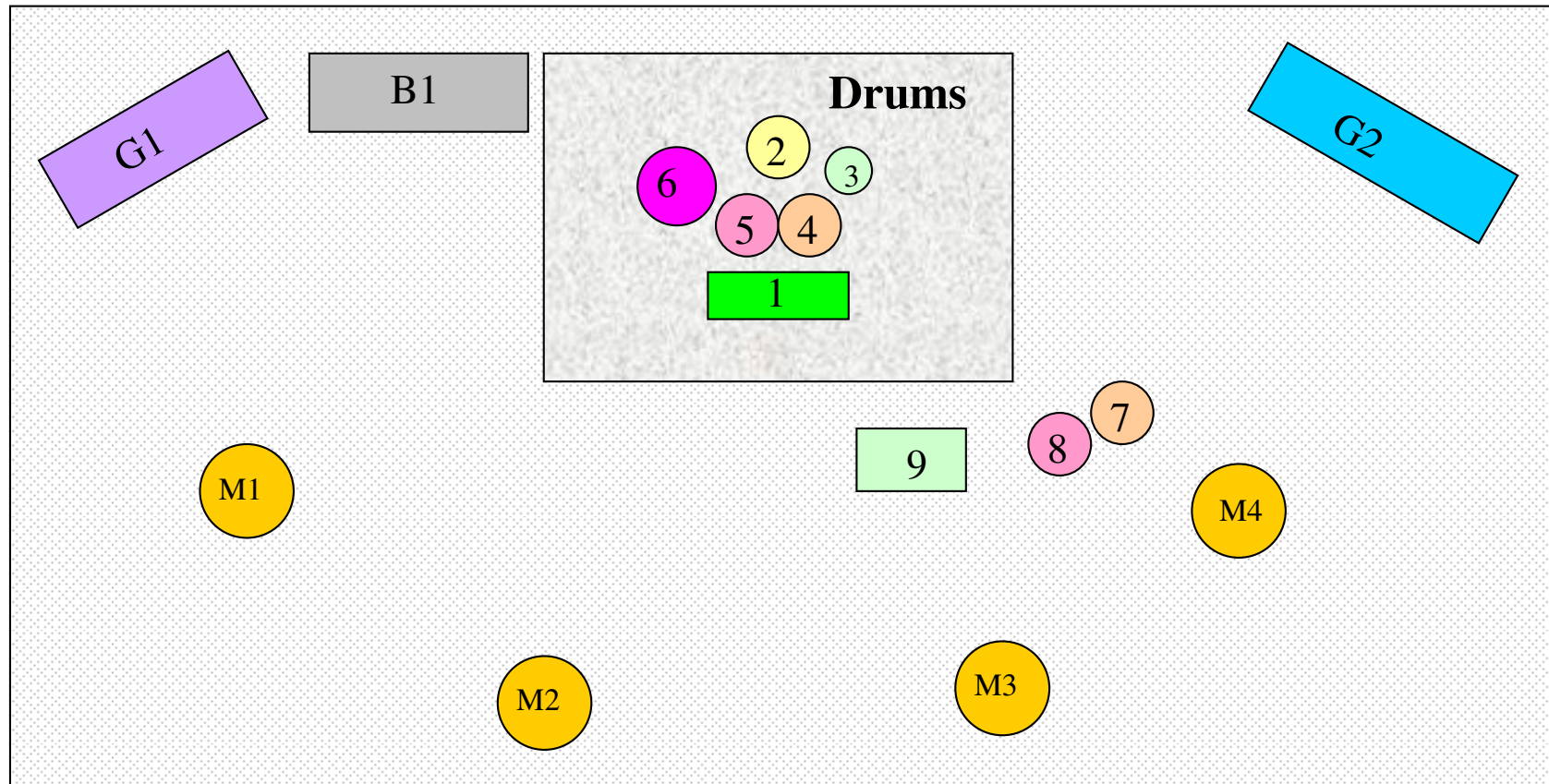
B1. Bass elektrisch (1 x Direct out)

G2. Gitarre akustisch (2 x Direct out)

G1. Gitarre akustisch (1 x DI-Box)

(Für alle Gesangsmicros nach Möglichkeit Kompressoren benutzen)

# Aufbau gemischtes Set (Elektrisch und Akustisch)



- 7. Conga
- 8. Conga
- 9. Cajon

Die Anschlüsse sind aus den jeweiligen Einzelaufbauten zu entnehmen  
(Für alle Gesangsmikros nach Möglichkeit Kompressoren benutzen)